

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| AVANT-PROPOS..... | 9 |
| REMERCIEMENTS..... | 11 |
| INTRODUCTION..... | 13 |
| Normes typographiques, codification des pas et des figures..... | 16 |
| Appellations des répertoires dansés..... | 16 |
| Dispositifs de danse..... | 16 |
| Pas des danseurs..... | 17 |
| Supports musicaux..... | 18 |

PREMIÈRE PARTIE

LA DANSE TRADITIONNELLE DES MILIEUX RURAUX GALLOS, UN OBJET D'ÉTUDE DIFFICILE À CIRCONSCRIRE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| La tradition populaire de danse des milieux ruraux gallos..... | 22 |
| Principales caractéristiques de la tradition dansée recueillie en pays gallo..... | 23 |
| Appréhension des milieux ruraux porteurs de la tradition populaire de danse en Haute-Bretagne..... | 23 |
| Le caractère traditionnel de la pratique dansée des milieux ruraux de Haute-Bretagne..... | 35 |
| La notion de société traditionnelle en pays gallo..... | 38 |
| Appréhender la disparition de la tradition dansée..... | 38 |
| La notion de rupture de la tradition dansée..... | 38 |
| La disparition progressive des pratiques traditionnelles..... | 40 |
| Les milieux porteurs en fin de tradition populaire en Haute-Bretagne..... | 42 |
| Les pratiques revivalistes de danse traditionnelle..... | 42 |
| Typologie des pratiques <i>revivalistes</i> de danse traditionnelle..... | 42 |
| Finalités des pratiques <i>revivalistes</i> | 43 |
| Objectifs des pratiques <i>revivalistes</i> | 48 |
| Les répertoires dansés pratiqués dans le <i>revival</i> | 50 |
| Histoire de la collecte en danse en pays gallo..... | 52 |
| Les recherches en danse menées par les folkloristes..... | 53 |
| Le mouvement de collecte avant la thèse de Jean-Michel Guilcher (de 1945 à 1964)..... | 54 |
| Le mouvement de collecte après Jean-Michel Guilcher (de 1965 à 2010)..... | 55 |

DEUXIÈME PARTIE

LES SOURCES

| | |
|--------------------------------------------|-----------|
| Les sources d'ordre historique..... | 59 |
| Les sources manuscrites..... | 60 |
| Les sources imprimées..... | 60 |
| Les périodiques..... | 60 |
| Les études et recherches..... | 61 |
| Les récits de voyage..... | 63 |
| Les romans..... | 63 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Les cartes postales | 63 |
| Le « recueil » de la « tradition dansée » | 63 |
| Typologie des sources dites « de collectage » | 64 |
| La notion de collecte | 64 |
| La notion d'enquête | 64 |
| Les synthèses | 66 |
| Quelques questions de vocabulaire | 66 |
| Présentation des sources | 66 |
| Les films | 67 |
| L'enregistrement..... | 67 |
| Les fonds déposés | 68 |
| Fonds privés non déposés | 69 |
| Les fonds photographiques..... | 69 |
| Le support écrit | 70 |
| Les fiches techniques | 70 |
| Les ouvrages | 71 |
| Les notes manuscrites..... | 71 |
| La tradition interne des cercles celtiques | 71 |
| En Loire-Atlantique | 72 |
| En Ille-et-Vilaine..... | 73 |
| En Morbihan..... | 73 |
| En Côtes-d'Armor | 74 |
| Quelques éléments en guise d'avertissement | 75 |
| Biais apportés par le mode de présentation des fonds..... | 75 |
| Problèmes d'accessibilité des sources | 75 |

TROISIÈME PARTIE

LA MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE ET LES ÉTAPES DE L'INVESTIGATION

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Recherche sur les répertoires | 79 |
| État des lieux des répertoires recueillis | 79 |
| Analyse critique des répertoires recueillis | 82 |
| Conceptions et discours inhérents à la présentation des sources..... | 82 |
| Les étapes de l'analyse | 84 |
| Recherches sur les milieux porteurs | 86 |
| Recensement des enquêtes existantes..... | 87 |
| Les écrits des folkloristes | 87 |
| Notre enquête..... | 87 |
| Les collectes auprès d'informateurs premiers..... | 87 |
| Enquêtes auprès de collecteurs et d'enquêteurs (informateurs secondaires) | 89 |
| Recherches sur l'histoire des pratiques dansées traditionnelles | 89 |
| Démarches de recherche..... | 89 |
| Recensement des pratiques anciennes | 89 |
| Étude comparative avec les répertoires des milieux dominants | 90 |
| Étude de la genèse et de l'évolution des répertoires et des pratiques dansées | 90 |
| La confrontation des sources | 90 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Prise en compte et lecture critique des théories du <i>revival</i> | 91 |
| Une étude ne révélant qu'un aperçu, à l'image d'un canevas | 91 |

QUATRIÈME PARTIE
LA DANSE DANS SON CONTEXTE DE PRATIQUE
EN FIN DE TRADITION POPULAIRE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Typologie des répertoires recueillis | 95 |
| Nature des répertoires recueillis en fin de tradition populaire | 95 |
| Le répertoire des branles | 96 |
| Le répertoire de danses à figures ou contredanses..... | 97 |
| Les autres répertoires traditionnels | 99 |
| Place et statut des répertoires de danses de tradition populaire en Haute-Bretagne..... | 105 |
| Régions où la tradition dansée avait disparu au moment des recherches | 106 |
| Des régions oubliées par la collecte | 106 |
| Structuration du répertoire traditionnel..... | 107 |
| Distribution des répertoires..... | 109 |
| Distribution géographique des répertoires principaux | 109 |
| Répartition différenciée des répertoires dansés..... | 109 |
| Rapport entre la danse et ses supports musicaux | 114 |
| La musique instrumentale | 114 |
| Les rapports entre le chant et la danse | 121 |
| Rapports musique et chant | 126 |
| Quelques réflexions en guise de conclusion sur les supports musicaux | 131 |
| Les occasions de pratiques | 131 |
| Le cycle de la vie | 132 |
| La conscription | 132 |
| Le mariage | 134 |
| Les charivaris ou <i>cherrées d'biques</i> | 146 |
| Le cycle de l'année | 147 |
| Occasions auxquelles la danse n'était pas associée | 148 |
| La pratique domestique de la danse | 157 |
| La danse récréative de tous les jours | 158 |
| La danse et le travail | 158 |
| Généralités en guise de conclusion..... | 163 |
| La pratique dansée, ponctuation et scellement d'une étape | 163 |
| L'étiquette dans la danse..... | 163 |
| Les danses de concours | 163 |
| Les danseurs traditionnels en pays gallo | 164 |
| Le danseur et sa danse | 164 |
| Apprentissage de la danse..... | 164 |
| L'entrée dans la communauté des danseurs..... | 166 |
| Évolution de la pratique dansée durant la vie | 166 |
| La belle danse et le bon danseur | 167 |
| Hiérarchie des répertoires | 167 |
| La notion de bon danseur | 168 |
| La danse aux yeux de l'Église..... | 170 |
| Gradations de la réponse suivant les circonstances et les répertoires | 171 |

CINQUIÈME PARTIE
LES RÉPERTOIRES DE BRANLE RECUEILLIS EN HAUTE-BRETAGNE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Généralités | 177 |
| Caractéristiques communes à tous les branles gallos | 177 |
| Le dispositif de danse | 177 |
| Le pas..... | 178 |
| Les suites de branles | 179 |
| Les appellations vernaculaires de la danse | 179 |
| Âges des répertoires en milieu populaire | 180 |
| Évolutions du dispositif de danse | 180 |
| Phénomènes de synthèse/substitution | 180 |
| Des évolutions plus fines..... | 180 |
| Le support musical | 181 |
| La ronde de type « Loire-Vilaine » ou rond guérandais | 182 |
| Généralités..... | 183 |
| Désignations de la danse | 183 |
| Versions types à deux parties | 183 |
| Les versions recueillies en pays paludier..... | 184 |
| Versions recueillies en pays briéron et métayer..... | 192 |
| Supports de danse pour les versions à deux parties | 194 |
| Versions à partie unique..... | 197 |
| Versions recueillies en pays mitaod | 197 |
| Versions recueillies en pays de Redon | 201 |
| Quelques éléments de réflexions sur les versions à partie unique | 203 |
| Appréhension diachronique du rond de Loire-Vilaine | 204 |
| Le rond de type <i>en dro</i> | 204 |
| Notions préliminaires | 204 |
| Enquêtes effectuées sur l' <i>en dro</i> en pays gallo | 204 |
| Aire de répartition de l' <i>en dro</i> en fin de tradition populaire | 205 |
| Appellations de la danse | 206 |
| Description de la danse | 206 |
| Place de l' <i>en dro</i> dans le répertoire dansé en fin de tradition populaire | 207 |
| Dispositif et évolution de la danse | 207 |
| Le pas..... | 207 |
| Les mouvements des bras | 210 |
| La pilée menue | 211 |
| Généralités..... | 211 |
| Aire de répartition de la pilée menue en fin de tradition populaire..... | 211 |
| Appellations de la danse | 212 |
| État de pratique de la pilée menue en fin de tradition populaire..... | 213 |
| Description de la danse | 214 |
| Dispositif de danse et évolution de la ronde..... | 214 |
| Le pas..... | 215 |
| Question du rapprochement avec l' <i>en dro</i> | 220 |
| Le rond de penhièvre | 221 |
| Enquêtes et répartition géographique des versions recueillies | 222 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Description de la danse..... | 223 |
| Le pas..... | 224 |
| Tenue et mouvement des bras..... | 229 |
| Existence de suites dansées..... | 229 |
| Les suites bipartites..... | 230 |
| La suite quadripartite..... | 230 |
| Les ridées..... | 231 |
| Éléments préliminaires..... | 231 |
| Un répertoire très varié et hétérogène..... | 232 |
| Aire de pratique en fin de tradition populaire..... | 234 |
| Une vitalité importante en fin de tradition populaire..... | 235 |
| Supports musicaux de la ridée..... | 235 |
| Les versions de ridée à six temps..... | 236 |
| Le pas..... | 236 |
| Les mouvements de bras..... | 238 |
| Les versions de ridées à huit temps..... | 239 |
| Version à <i>trois coups en bas et un coup en l'air</i> | 240 |
| Version à <i>deux coups en bas, un coup en l'air et un coup en bas</i> | 241 |
| Cohabitation des deux versions..... | 241 |
| Évolution de la pratique de ridée en Morbihan gallo..... | 242 |
| La ronde à six temps du nord du Morbihan gallo..... | 244 |
| La danse ronde aux trois pas..... | 245 |
| La ronde aux trois pas avec alternance de direction..... | 246 |
| La ronde à une partie..... | 247 |
| La ronde à deux parties..... | 248 |
| Versions à progression continue..... | 250 |
| La ronde de Plœuc-sur-Lié..... | 251 |
| La ridée de La Turballe..... | 254 |
| Le rond de Sautron..... | 254 |
| Quelques éléments d'interprétation quant à la place de la ronde aux trois pas en Haute-Bretagne..... | 256 |
| Le passepiéd..... | 258 |
| Occurrences de la danse..... | 258 |
| Dans les Côtes-d'Armor gallèses..... | 258 |
| Zone de pratique en Morbihan gallo et en Loire-Atlantique..... | 259 |
| Description de la danse..... | 260 |
| Éléments généraux..... | 261 |
| Versions spécifiques aux différentes régions..... | 261 |
| Statut du passepiéd en fin de tradition populaire..... | 264 |
| Place du passepiéd dans la suite dansée..... | 264 |
| Le cas de la <i>riquentée</i> | 264 |
| Phénomènes de substitution..... | 265 |
| Le bal..... | 266 |
| Problème de la désignation de la danse..... | 266 |
| Répertoires de danses en couple du 19 ^e siècle dénommées <i>bal</i> | 266 |
| Les répertoires de danses à figures dénommées <i>bal</i> | 267 |
| Le bal désignant la danse de fonds ancien..... | 267 |
| Description de la danse..... | 268 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Éléments constants..... | 268 |
| L'élément variant: le dispositif..... | 268 |
| Place du bal dans la suite dansée..... | 273 |
| Les nombreux rapports du bal ancien avec les nouveaux répertoires dansés..... | 273 |
| Pratiques traditionnelles de rondes en pays de Retz..... | 274 |
| Versions de Maraîchine recueillies en pays de Retz..... | 275 |
| Autres rondes recueillies en pays de Retz..... | 277 |
| La <i>Oie</i> , l'autre <i>Bretonne</i> de Pornic..... | 277 |
| <i>Branle</i> recueilli à Saint-Cyr-en-Retz..... | 277 |
| Rapprochements avec des répertoires connus..... | 278 |
| Quelques éléments généraux sur la pratique et l'évolution des répertoires de branles en pays gallo..... | 279 |
| Typologie des branles à quatre temps du nord de la Haute-Bretagne..... | 279 |
| Schéma général d'évolution des branles au cours du 19 ^e siècle..... | 281 |
| Évolution de la suite dansée de branles..... | 282 |
| L'adjonction de mouvements de bras..... | 282 |
| Des évolutions dues à l'influence maritime..... | 282 |

SIXIÈME PARTIE

LES RÉPERTOIRES DE CONTREDANSE RECUEILLIS EN HAUTE-BRETAGNE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Éléments préliminaires..... | 287 |
| La difficile appréhension des répertoires de contredanses dans le <i>revival</i> | 287 |
| Éléments d'épistémologie..... | 288 |
| Méconnaissance des particularités du répertoire..... | 289 |
| Multiplication des répertoires et antinomies entre théories et observation..... | 290 |
| Typologie des figures de contredanse dans le <i>revival</i> | 291 |
| Le pas des danseurs..... | 292 |
| Appellations vernaculaires..... | 292 |
| Le dispositif initial..... | 293 |
| Caractéristiques des contredanses recueillies en Haute-Bretagne..... | 294 |
| Nature des répertoires de contredanse gallos..... | 294 |
| Les dispositifs recueillis..... | 294 |
| Quelques généralités sur les supports musicaux..... | 296 |
| Structure des supports musicaux..... | 296 |
| L'art de commander..... | 297 |
| Nomenclature retenue dans le cadre de cette étude..... | 298 |
| L'Avant-deux..... | 298 |
| Notions préliminaires..... | 300 |
| Aire de répartition et statut de l'avant-deux en fin de tradition populaire..... | 300 |
| Typologie des versions collectées..... | 301 |
| Les versions d'Avant-deux à déplacements latéraux..... | 311 |
| Dans le nord de l'Ille-et-Vilaine et l'extrême est des Côtes-d'Armor..... | 312 |
| Dans la région d'Ancenis..... | 321 |
| Les pas pratiqués au cours de l'Avant-deux..... | 323 |
| Avant-deux à échange de place (ou à déplacements transversaux)..... | 333 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'Avant-deux en Morbihan gallo..... | 333 |
| L'Avant-deux en sud Ille-et-Vilaine..... | 334 |
| L'Avant-deux dans l'arrondissement de Châteaubriant..... | 338 |
| L'Avant-deux du Menuet Congo..... | 343 |
| Le Pas d'Été..... | 343 |
| Quelques éléments sur la genèse et l'évolution du répertoire d'Avant-deux en guise de conclusion | 345 |
| Origine des enchaînements dansés en Haute-Bretagne..... | 345 |
| Évolution de l'Avant-deux en milieu rural au cours du 19 ^e siècle..... | 347 |
| Genèse et évolution des pas recueillis dans les versions d'Avant-deux..... | 352 |
| Conclusions sur les genèses et les évolutions de l'Avant-deux en Haute-Bretagne..... | 357 |
| Les quadrilles tardifs | 358 |
| Éléments préliminaires..... | 358 |
| Zones de pratique des Quadrilles en fin de tradition populaire | 360 |
| Typologie des répertoires..... | 360 |
| Le Quadrille des Lanciers..... | 361 |
| Le Quadrille américain..... | 362 |
| Considérations préliminaires | 362 |
| Étude comparative des différentes versions recueillies..... | 362 |
| Quelques éléments de réflexion sur l'adoption du Quadrille américain par les milieux ruraux..... | 367 |
| Le Quadrille français..... | 367 |
| Éléments préliminaires..... | 367 |
| Présentation des versions recueillies | 371 |
| Genèse et évolution des Quadrilles français dans les milieux ruraux gallos | 383 |
| La dérobee | 386 |
| Éléments préliminaires..... | 387 |
| Statut de la danse en fin de tradition populaire | 387 |
| Aire de répartition de la danse en fin de tradition populaire..... | 388 |
| Appellation de la danse..... | 388 |
| Le support de la danse | 389 |
| La danse recueillie | 390 |
| Le jeu du « dérober de cavalière » | 392 |
| La Monfarine, première contredanse populaire pratiquée en milieu rural?..... | 394 |
| Témoignages oraux de dérobee dans d'autres régions | 394 |
| Témoignages écrits de répertoires similaires..... | 395 |
| Aire de répartition au cours du 19 ^e siècle | 396 |
| Rôles de la Monfarine dans l'évolution des répertoires traditionnels au cours du 19 ^e siècle | 397 |
| Rapports entre Monfarine et bal ancien | 397 |
| La Monfarine comme porte-greffe de nouvelles figures de contredanse | 398 |
| Contredanses à permutation de cavalière – la Boulangère | 399 |
| Versions en ronde..... | 399 |
| Version en <i>longway</i> | 400 |
| Liens avec <i>Sautons les guedaines</i> | 400 |
| Contredanses isolées recueillies en Côtes-d'Armor gallèses | 402 |
| La contredanse Croisée..... | 402 |
| Dispositif et pas de la danse..... | 403 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Structuration de l'enchaînement de figures | 403 |
| Quelques éléments sur l'origine de la contredanse Croisée..... | 404 |
| Le Moulinet ou les Moulinets | 405 |
| Le Partez Quatre Chaînez | 406 |
| Appellation de la danse..... | 407 |
| Description de la danse..... | 407 |
| Contredanses à permutations de cavalières – les <i>guedennes</i> | 408 |
| L'Avant-deux recueilli entre Saint-Brieuc et Dinan..... | 409 |
| Contredanses à quatre permutations de cavalières | 411 |
| L'Avant-deux de Trémeur, Sévignac et Yvignac | 417 |
| Quelques réflexions quant au foisonnement de contredanses isolées | |
| dans le nord des Côtes-d'Armor gallèses | 417 |
| Structuration autour d'une figure élémentaire particulière..... | 418 |
| Origine des enchaînements comprenant des chaînes à trois maillons..... | 419 |
| Le Sacristain | 421 |
| Statut de la danse en fin de tradition populaire | 421 |
| Aire de pratique de la danse en fin de tradition populaire | |
| et appellations vernaculaires recueillies..... | 421 |
| Une contredanse réputée récente | 421 |
| Versions recueillies | 422 |
| Versions recueillies en Côtes-d'Armor, à l'ouest de l'Ille-et-Vilaine | |
| et au nord-est de la Loire-Atlantique..... | 422 |
| Le Moulinet de l'est du bassin rennais | 424 |
| Versions recueillies en Morbihan gallo | 424 |
| Antécédents et origines | 425 |
| | |
| CONCLUSION | 427 |
| ANNEXES | 433 |
| BIBLIOGRAPHIE | 447 |
| INDEX DES ENQUÊTEURS EN DANSE ET DES COMMUNES ENQUÊTÉES | 453 |