

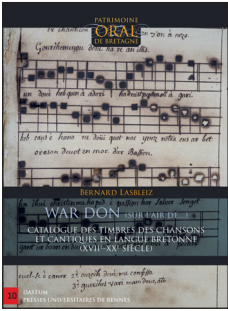
Nouveautés éditions 2024

Éditions Dastum

Collection Patrimoine oral de Bretagne

Vol. 10 Bernard Lasbleiz : War don...

Catalogue des timbres des chansons et cantiques en langue bretonne (XVII^e-XX^e siècle)



Livre Réf. 06345 - 79 €

La plupart des chansons et cantiques bretons ont été publiés du 17^e au 20^e siècle sur timbre, avec la seule mention « war don... » (sur l'air de...), soit l'air de telle ou telle chanson bien connue du public de l'époque.

Nombre de ces airs ayant depuis lors disparu des mémoires, Bernard Lasbleiz a, des années durant, investigué dans les bibliothèques et collections privées à la recherche de tous ces chants et des notations musicales existantes.

De ce travail colossal, il a tiré un catalogue de plus de 900 timbres, dont il donne les versions musicales (925 partitions), le tout éclairé de commentaires sur le parcours de certaines mélodies.

Dastum / Presses universitaires de Rennes. Livre 20 x 27 cm, 776 pages.

À paraître en 2025

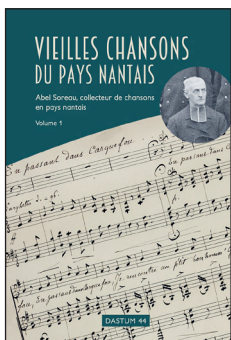
Vol. 11 François Duine : Contes, légendes, chansons et « notes de folk-lore ». Traditions populaires recueillies en Bretagne entre 1890 et 1924. Texte établi par Jean-Pierre Mathias

Un ample recueil des travaux du folkloriste François Duine (1870-1924) sur les traditions orales de Haute et de Basse-Bretagne (et d'ailleurs) : contes, légendes, chansons, proverbes, devinettes, croyances et usages divers, langue galloise...

Éditions du réseau Dastum

Vieilles chansons du pays nantais

Abel Soreau, collecteur de chansons en pays nantais



Livre Réf. D44085 - 60 €

Plus d'un siècle après sa mort, Abel Soreau (1845-1909) demeure l'un des principaux collecteurs de chansons ayant exploré le pays nantais, toutes époques confondues. Le présent ouvrage contient l'intégralité des 492 chansons-types ou versions qu'il a recueillies ou qui lui ont été communiquées par ses correspondants.

Dastum 44. Livre en 2 volumes, 21 x 29,7 cm, 1056 pages.

Bernard Lasbleiz : Da5tumad

Cinq collectes inédites de chansons du Trégor-Goëlo



Livre Réf. DBD315 - 24 €

Bernard Lasbleiz présente les collectes de chants populaires de cinq auteurs trégorrois méconnus : Yves Lamer, Jean Mahé, Yves Le Masson, Francis Even et Yves Le Moal. L'ensemble propose 176 chansons recueillies en Trégor-Goëlo sur plus d'un siècle, avec leur traduction et documentation.

Dastum Bro-Dreger. Livre 21,5 x 30,5 cm, 312 pages.

Vol. 12 Patrick Malrieu : La chanson populaire de tradition orale en langue bretonne. Contribution à l'établissement d'un catalogue

L'édition, établie par Didier Bécam, du catalogue Malrieu des chansons de tradition orale en langue bretonne : près de 1 800 chansons-types décrites, analysées et classées.

Dans la même collection

Vol. 1 François Cadic : Chansons populaires de Bretagne publiées dans *La Paroisse Bretonne de Paris* (1899-1929)

Vol. 2 Carnets de route d'Albert Poulain. Chansons traditionnelles de Haute-Bretagne

Vol. 3 Barzaz Bro-Leon. Une expérience inédite de collecte en Bretagne. Édition critique par Éva Guillourel

Vol. 4 Marc Clériveret : Danse traditionnelle en Haute-Bretagne. Traditions de danse populaire dans les milieux ruraux gallos (XIX^e-XX^e siècles)

Vol. 5 Gisèle Gallais. Vous jeunes gens qui désirez entendre. Répertoire d'une chanteuse de Haute-Bretagne

Vol. 6 Marie Droüart : Chansons populaires de Haute-Bretagne. Cahiers inédits. Texte établi par Didier Bécam

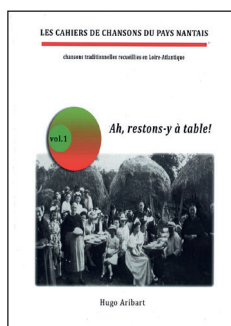
Vol. 7 Angéline Duplessix : Chansons et contes de Haute-Bretagne. Une transmission orale au cœur de la bourgeoisie rennaise (XIX^e-XX^e siècles)

Vol. 8 Roland Becker : Joseph Mahé (1760-1831). Premier collecteur de musique populaire de Haute et Basse-Bretagne

Vol. 9 Marthe Vassallo, Ifig et Nanda Le Troadec : Marcel Le Guilloux. Chanteur, conteur, paysan du Centre Bretagne

Autres éditions

Hugo Aribart : Ah, restons-y à table ! Les cahiers de chansons du pays nantais, vol. 1



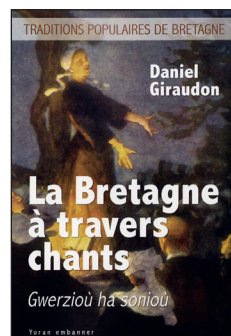
Livre Réf. DIVL535 - 12 €

Le Chant du lièvre. Livre 21 x 29,7 cm, 75 pages.

Ce premier numéro de la série des « Cahiers de chansons du pays nantais » présente et commente vingt chansons traditionnelles recueillies en Loire-Atlantique, sur le thème de la gastronomie, de la nourriture, de la gourmandise, voire de la glotonnerie...

L'ouvrage est également ponctué de livres intermédiaires en lien avec les chansons (portrait d'un collecteur, d'un passeur de mémoire, généralités sur une commune, etc.).

Daniel Giraudon : La Bretagne à travers chants Gwerziou ha soniou

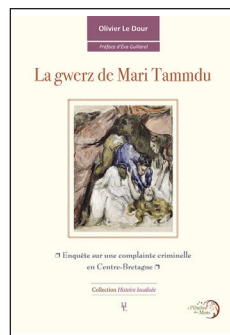


Livre Réf. YEMB015 - 29,90 €

Yoran Embanner. Livre 16 x 24 cm, 426 pages.

Daniel Giraudon croise ses propres découvertes sur le terrain en Trégor (et ailleurs), avec celles de célèbres prédécesseurs comme Luzel, Le Braz, Penguern, et des documents d'archives, pour nous livrer ici son étude de douze chants datant du 17^e au 20^e siècle. Qu'il s'agisse d'événements dramatiques ou d'histoires plus légères, il s'efforce de retisser le fil des événements relatés dans ces poèmes chantés, en montrant les mécanismes de la tradition orale

Olivier Le Dour : La gwerz de Mari Tammdu Enquête sur une complainte criminelle en Centre-Bretagne

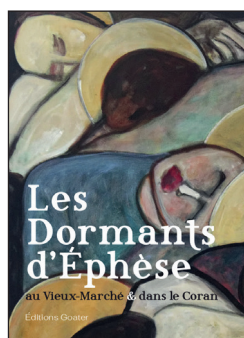


Livre Réf. DIVL545 - 22 €

À l'Ombre des mots. Livre 15 x 21 cm, 226 pages.

Olivier Le Dour a mené l'enquête sur une gwerz qui narre le crime crapuleux d'une vieille rentière à Langonnet à la fin du 19^e siècle. Après avoir reconstitué l'affaire et l'histoire des criminels, il raconte comment la mémoire collective s'est cristallisée dans une complainte qui emprunte aux codes des gwerziou anciennes tout en souscrivant aux modes de pensée en vigueur au tournant du siècle, et s'est focalisée sur le personnage de

Les Dormants d'Éphèse au Vieux-Marché et dans le Coran



Livre + CD Réf. DIVL555 - 25 €

Éditions Goater. Livre 16,5 x 24 cm, 96 pages.

Ce livre-CD revient sur l'origine du pardon islamo-chrétien du Vieux-Marché, autour du culte des sept dormants d'Éphèse, que l'on retrouve dans la gwerz des sept saints et la sourate 18 du Coran. Il fait intervenir des artistes et des écrivains autour de cette légende, et donne à entendre ces textes interprétés.

Revue Musique Bretonne



Musique bretonne

Une revue tout en couleur pour découvrir l'actualité et l'histoire du patrimoine oral de Bretagne : agenda, interviews, portraits, études, chroniques... 48 pages, tous les 3 mois.

Sur abonnement : 1 an (4 n^{os}) : 21 € (27 € pour l'étranger) / 2 ans (8 n^{os}) : 39 € (51 € pour l'étranger).

À l'unité : 5,20 €. Anciens numéros (jusqu'au n°259) : 2 €.

Boutique en ligne de Dastum

sur www.dastum.bzh/boutique

Plus de 200 références de livres, CD, vinyles, cassettes, reproductions d'affiches... Règlement par carte bancaire ou par chèque.

Dastum, 29 bis rue de la Donelière 35000 Rennes. Contact vente : 02 99 30 91 00 / vpc@dastum.bzh

